

совали целебные свойства камней и применение минералов в медицинских целях. Других — астрологические аспекты ношения драгоценных украшений. Третьих — символический или религиозный смысл, заключенный в двенадцати камнях, упоминаемых в Библии, или двенадцати — причем уже совсем иных — драгоценных камнях, из которых был возведен трон персидских царей (добыча Александра Македонского). Примечательно, что многие минералы связывались с миром живой природы. Так, долгое время бытовала легенда о камне, который надо было вырезать прямо из черепа спящего дракона (с риском для жизни, само собой разумеется). В середине XIII века лапидарии стали предметом рассмотрения всех крупнейших энциклопедистов: Винсента из Бовэ, Томаса из Кантимпрэ (из его книги в сборнике приводятся выдержки об изображениях, которые следует вырезать на камнях), Варфоломея Английского, а позднее и Альберта Великого (ум. в 1282 г.).

Физиогномика была наукой особого рода, само собой, предполагали, что основателем ее является не кто иной, как Аристотель. Неясно, в какой степени великий философ в действительности приложил руку к этой сфере, несомненно одно — физиогномику придумали греки. Из трех методов физиогномики начало первого — зоологического — можно обнаружить именно в «Истории животных» Аристотеля (I, 18): «В отношении же нрава различия между животными таковы: одни кротки, печальны и не склонны к возмущению, как корова; другие злобны, агрессивны и не поддаются обучению, как дикая свинья; иные благоразумны и боязливы, как олень и заяц; иные низки и коварны, как змеи; одни свободны, храбры и благородны, как лев; другие породисты, дики, коварны, как волк; благородно то, что происходит от хорошего рода, породисто — что не выходит за